VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Преподобного Онуфрия Великого

Анапа

(Краснодарский край)

№258

Рождение шедевра

Анапа: превратности судьбы

Святыни

Сын персидского царя

Судьбы

Священник-поэт

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Военная реформа Освободителя — **3**

Рождение шедевра

На месте «зловредной крепости» — **4**

Через века

Как строили храм — **8**

Святыни

«Радуйся, отче Онуфрие»... — **12**

Облик

Красота в простоте — **14**

Окрестности

Цементные горы и Цемесская бухта — **20**

Судьбы

Душа, как звезда — **28**

Современная жизнь

Долгое возрождение — **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 258, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.09.2017



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Зобков Георгий/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Приход храма Преподобного Онуфрия Великого в г. Анапа, Краснодарский край, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 5/7: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 8/9: (все) © Приход храма Преподобного Онуфрия Великого в г. Анапа, Краснодарский край; 10: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»;11: © Приход храма Преподобного Онуфрия Великого в г. Анапа, Краснодарский край; 12/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (лев.) © Андрей Никифоров/Фотобанк Лори, (прав.) © Олег Нарган/Фотобанк Лори; 15/20: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Егор Никифоров/Фотобанк Лори; 22/30: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 31: (все) © Приход храма Преподобного Онуфрия Великого в г. Анапа, Краснодарский край.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Военная реформа Освободителя

Императора Александра II знают прежде всего как «царя-освободителя», отменившего крепостное право. Но не стоит забывать, что государь-реформатор провел гораздо больше преобразований. Весьма прогрессивной и своевременной, в частности, оказалась военная реформа 1860–1870-х годов.

Урок печально закончившейся для России Крымской войны – «у англичан ружья кирпичом не чистят» – был выучен и осмыслен. Реформированию подвергались и кадровая структура, и организация, и техническое оснащение русской армии. Войска получили новые штаты – так, в мирное время высшей тактической единицей теперь считалась дивизия (не армия или корпус, как раньше), а для простоты управления вся территория государства была поделена на военные округа – эта система используется и поныне. Командующему округом подчинялись все войска, в нем дислоцированные. Округа обеспечивали быструю мобилизацию армии на случай войны.

Также в ходе реформы был создан Главный (ныне – Генеральный) штаб, сокращена почти вполовину численность непомерно раздутой армии «николаевского образца», создана сеть военных училищ и судов, отменены телесные наказания; и хотя «особо оштрафованных» в отдельных случаях еще могли наказать розгами, но кошмарные шпицрутены и проходы сквозь строй остались в прошлом. Армия и флот были кардинально перевооружены: появились казнозарядные (то есть, заряжаемые не с дула, а с казенной части) ружья и артиллерийские орудия, скорострельные пушки на металлических лафетах, устаревшие парусники стали заменять броненосцами.

Одним из замечательных достижений реформы была замена рекрутского набора на всеобщую воинскую повинность в 1874 году. Теоретически военнообязанными считались все молодые люди от 20 лет; практически призывали только минимально необходимое число новобранцев, примерно четверть от призыва. Не вербовали единственных сыновей в семье и единственных кормильцев, от призыва освобождались те, чей старший брат уже служил. Сроки службы тоже значительно сократились: до шести лет в армии плюс девять лет в запасе. Льготы распространялись на образованных: лица с начальным образованием служили четыре года, выпускники городских школ – три, гимназий – четыре. Имевшие высшее образование служили всего полгода.



▲ *Памятник императору-освободителю Александру II в Москве.*

События эпохи

1870 Начало Франко-прусской войны. Сдача в плен и низложение Наполеона III. 15-я поправка к Конституции США (избирательное право для бывших рабов). Подписан договор о строительстве Панамского канала.

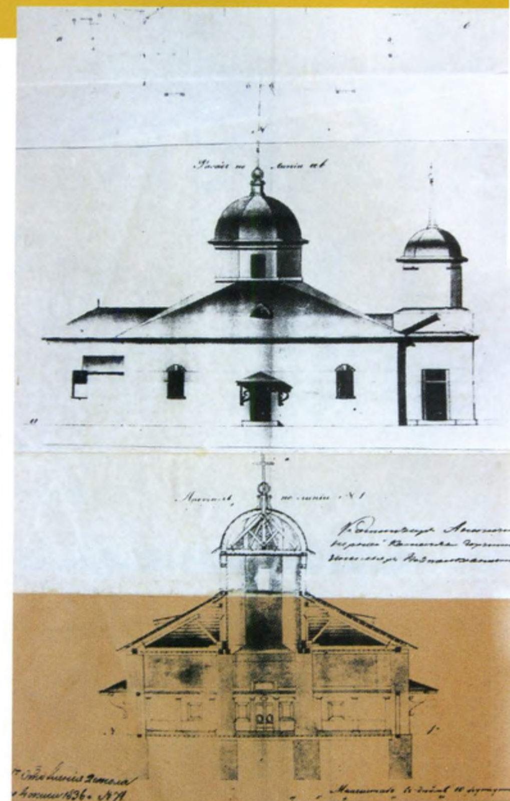
1871 Франко-прусский мирный договор. Парижская коммуна и ее падение. Великий пожар в Чикаго – огнем уничтожена большая часть города, несколько сотен погибших (точное число не установлено).

1872 В Москве открыт Политехнический музей.

1873 Крах Венской биржи, мировой экономический кризис 1873–1879 годов.

1874 В Анапе построено новое здание храма Преподобного Онуфрия Великого.

На месте «зловредной крепости»



Сейчас Анапа – это, выражаясь «по-умному», бальнеологический и климатический курорт, известный всем еще с советских времен. В наши дни уже и представить невозможно, что когда-то здесь была небольшая турецкая крепость. Небольшая, но зловредная.

▲ *Первоначальный чертеж храма Преподобного Онуфрия.*

▼ *Современный вид церкви.*



В 1914 году в Петрограде вышел «Военно-исторический очерк Анапы». Его автор Н. И. Веселовский описывал город так: «Далеко не первоклассная в политическом отношении Анапа потребовала от Российского государства такого числа походов как армии, так и флота, какого не вызывала никакая другая неприятельская крепость и более сильного сооружения. Раза четыре ее взрывали до полного разрушения. Анапа сыграла видную историческую роль во время продолжительной борьбы России с Турцией, а равно и в деле усмирения горского населения на Северном Кавказе, почему ее военное прошлое заслуживает полного внимания». Попробуем же это внимание Анапе оказать.

Истоки названия

Исследователи пытались объяснить происхождение названия города. В первую очередь они искали похожие слова у народов, которые населяли эти места. У черкесов это означало «край круглого стола» – вероятно, такие ассоциации вызывала форма анапской бухты. У абхазов слово, похоже, означало «рука», в том смысле, что залив являлся пограничным форпостом их царства. Греки называли анапой высокий мыс; и действительно, берег в этих местах высокий и обрывистый. И наконец, по-татарски «анапа» – «материнская доля». Военно-исторические источники конца XIX века пишут, что «турки, стараясь облегчить участь своих единоверцев, изгнанных из Крыма, отвели им место по Кубани именно под защитой этой крепости».

Вехи истории

Рассказ о храме Преподобного Онуфрия Великого в Анапе невозможно вести, не поведав читателям об истории самого города. Ведь созданию церкви предшествовала весьма длинная цепь исторических событий.

Итак, еще за несколько столетий до Рождества Христова здесь была Синдская гавань, присоединившаяся со временем к Боспорскому государству. Тогдашний правитель Боспора Горгиппий назвал новую территорию в свою честь – Горгиппия. Это было в III веке до нашей эры. А сейчас, в веке двадцать первом, в современной Анапе память о древнем городе бережно хранится в музее, существенная часть экспозиции которого – это археологические раскопки, находящиеся прямо под открытым небом. Там можно увидеть фундаменты античных домов, их подвалы, фрагменты мостовых и остатки крепостной стены, древние колонны, саркофаги и многое другое.

Но, как это нередко случалось с древними цивилизациями, некогда



▲▼ *Археологический музей «Гермонасса».*





▲ *Набережная курортной Анапы.*

процветающая Горгиппия со временем превратилась в проходной двор. Кто только не побывал здесь: и гунны, и тюркоты, и касоги, и хазары, и адыги… А в XI–XII веках местное население вдруг обнаружило, что почва и климат тут удивительно благоприятны для винограда. Появились первые виноградники и виноградари.

Горгиппия и Мапа

В XIII веке в Горгиппии обосновались генуэзцы и переименовали ее в Мапу. Новое господство оказалось очень благоприятно для торговли. Купцы со всех концов земли везли сюда дорогие ткани, украшения из драгоценных камней, изделия из стекла и оружие. Сам город тоже мог предложить немало: отсюда на экспорт шли строевой лес, хлеб, воск и пушнина. Нередко на богатый город совершались набеги, но генуэзцы сохраняли свой контроль вплоть до 1475 года, когда Мапу захватил османский султан Мухаммед II и разместил тут свой гарнизон. Тогда-то город и получил свое нынешнее название.

Вот только новое положение дел не понравилось местному населению – черкесам. Те однажды напали на незваных гостей и перебили всех. Однако не прошло и четырех лет, как османы вернулись. И с помощью французских инженеров возвели крепость.

О том, как выглядел анапский замок, можно судить из описания турецкого писателя Эвлия Челеби. Он посетил Анапу в 1641 году и вспоминал: «Замок лежит при оконечности мыса, отделяющего область Абхазов от Черкессии, на глинистой скале; он крепок, но не имеет гарнизона и неоднократно был разграблен донскими казаками. Анапский замок хорошо построен и так хорошо сохранился, как будто его постройка только что была окончена… Жители, называемые шефаки, платят десятину только тогда, когда их к тому принуждают, и вообще очень склонны к мятежам; замок имеет большую гавань, в которой 1000 судов, связанных вместе канатами, могут стоять в безопасности. Гавань эта защищена

▼ *Настенная мозаика храма Преподобного Онуфрия Великого..*



против ветров, дующих с какой б то ни было стороны. Подобного порта более нет на Черном море… Если бы замок был… снабжен гарнизоном, то было бы не трудно удержать всех абхазов и черкесов в совершенном повиновении».

Форпост

Прислушаться к мнению писателя решили лишь в 80-е годы XVIII столетия. Турция осознала, что ей в этих местах необходим форпост, – Россия уже владела Кавказом и частью Кубани. И к 1783 году Анапа превратилась в настоящую крепость с семью бастионами. Она стояла на мысе, и лишь восточная ее часть примыкала к суше. Крепость была укреплена валом и рвом, который, между прочим, можно было увидеть вплоть до 50-х годов прошлого века. Теперь он засыпан, а на его месте разбит парк.

Но тогда, в XVIII веке, турки энергично занялись исламизацией населявших эту землю народов, все активнее привлекая их на свою сторону в противостоянии с Россией. Разумеется, Россия не могла мириться с таким положением.

Российские походы

Первый – разведывательный – поход состоялся в 1788 году. Его предпринял генерал П. А. Текели. Серб по происхождению, он переселился в Россию, прославился на поле боя, положил конец своеволию запорожцев (его метод был простым и радикальным, но по-своему эффективным – не мудрствуя лукаво, генерал Запорожскую Сечь попросту сжег). Через пару лет начались попытки штурма Анапы. Первый штурм доверили генерал-поручику Ю. Б. Бибикову.

Это было ошибкой. Авантюрист по натуре, он решил не брать с собой никаких обозов и не проводить подготовку. Да и отправился на Анапу ранней весной. Переход до турецкой крепости занял 42 дня. При этом наши войска то замерзали, то увязали в превратившихся в кисель дорогах. А в день штурма вообще ударили морозы, и началась метель. Попытки вскарабкаться на крепостную стену провалились, и, неся огромные потери, русские войска отступили. В довершение всех бед на них постоянно нападали черкесы. Начался голод. Солдаты питались только кореньями и сырой кониной. А многие ручьи из-за половодья превратились в бурные реки с ледяной водой – и их приходилось форсировать. Узнав обо всем происходящем, императрица Екатерина II написала о Бибикове: «Должно быть, он сошел с ума, если 40 дней держал людей в воде, почти без хлеба. Удивительно, что вообще кто-то выжил… Если бы войско отказалось подчиняться, я бы этому не удивилась. Скорее приходится удивляться их выносливости и терпению». По итогам того похода, Бибикова отправили в отставку, а участников наградили медалью «За верность».

Следующий поход состоялся в 1791 году. Командование поручили главнокомандующему Кубанским и Кавказским корпусами генералу И. В. Гудовичу. Он постарался учесть все промахи своего предшественника и подготовился очень качественно. В то же время, зная, что на подмогу туркам идет флот, он не стал тянуть время – быстро провел артобстрел, предложил крепости сдаться, получил отказ и взял ее штурмом. Все укрепления форпоста взорвали, город сожгли, а жителей переселили в Тавриду и… в таком виде вернули территорию Турции – таковы были условия заключенного Ясского мирного договора. Зато взамен Россия получила Крым и границу по реке Кубань.



▲ *Трапезная на территории храма.*

Потом началась целая череда похожих походов: взятие Анапы – разорение – возвращение туркам. Крепость уничтожал в 1806 году адмирал С. А. Пустошкин, брали ее спустя три года, вообще, кстати, не встретив особого сопротивления. Тогда в Анапе даже обосновался небольшой гарнизон, которому очень докучали местные горцы. И по Бухарестскому договору крепость снова пришлось вернуть.

Правда, неугомонность Турции в плане плетения интриг против России все же, в итоге, стоила ей Анапы. В 1828 году вице-адмирал А. С. Грейг и генерал-адъютант А. С. Меншиков взяли крепость без единого выстрела. Как говорилось в докладе командующих Николаю I, «неприятель не дерзнув выдержать приступа, покорился, и войска Вашего Императорского Величества вошли в крепость». Вскоре по новому, Адрианопольскому, договору, Анапа навсегда отошла к России. А мы укрепились на Черноморском побережье Кавказа.

Так вот, взятие Анапы состоялось в день преподобного Онуфрия Великого. Поэтому и первый православный храм в городе посвятили именно ему.

Как строили храм

Православный храм возвели в Анапе не сразу. Поначалу, когда только взяли крепость, служить приходилось в одном из помещений бывшей мечети. В 1829 году был заложен православный храм, а в 1837-м, после окончания строительства, храм освятили во имя преподобных Онуфрия Великого и Петра Афонского. Потом он был разрушен, и со временем на старом месте поставили новый храм.



▲ *Русские ворота на старинном фото.*

Самое первое упоминание о храме Преподобного Онуфрия Великого содержится в посланиях, адресованных обер-прокурору синода князю П. С. Мещерскому: «Государь император по представлению Главнокомандующего Отдельным Кавказским корпусом генерал-фельдмаршала графа Паскевича Эриванского Высочайше повелеть соизволил: на устройство в крепости Анапа Греко-российской церкви с иконостасом и прочим отпустить из Государственного казначейства 25 тысяч рублей ассигнациями, и церковь именовать именем того святого, в чей праздник крепость Анапа сдалась». Чуть позже в другом документе сообщалось, что «императору благоугодно было изъявить... соизволение: дабы в сию церковь выбран был, по важности пункта, отличный священник с назначением ему жалования и содержания».

Действительно, не надо забывать: после взятия крепости большая часть ее построек была разрушена. Гарнизону пришлось немало потрудиться, чтобы обеспечить себя к зиме хотя бы временным жильем. Люди были по сути изолированы от внешнего мира, над ними дамокловым мечом висела постоянная угроза нападения горцев, вода в крепости была отвратительного качества, что привело к повальному заболеванию цингой. Моральное состояние гарнизона оставляло желать лучшего. Именно поэтому власти понимали: главным спасением в тот момент может стать хороший священник. Так, в Анапу из Фанагорийской крепости отправили священника Симеона Соколовского.

Уже в 1837 году в Анапе было закончено строительство церкви. Храм освятили во имя преподобных Онуфрия Великого и Петра Афонского. Известно, что осенью того же года в Анапе побывал император. Пер-



вым делом он посетил храм, а потом, осмотрев город, распорядился разрушить все укрепления, оставив на память лишь восточные ворота. Теперь они называются Русскими (хотя это – не их историческое название) и являются одной из достопримечательностей города-курорта.

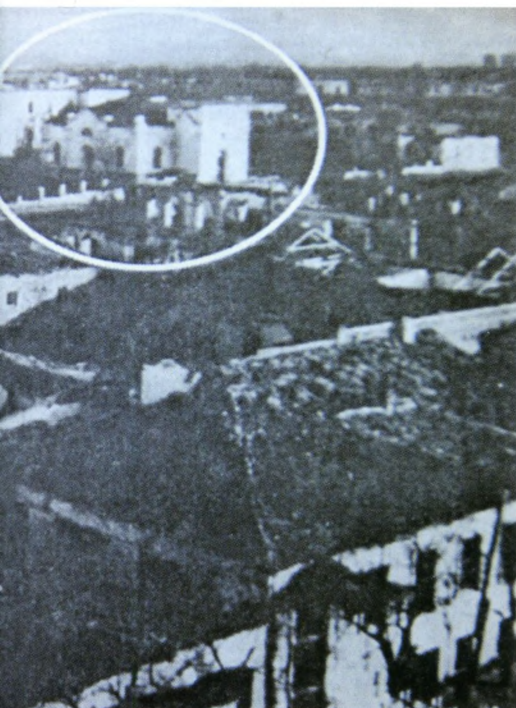
После Крымской войны

В 1855 году, в ходе Крымской войны, Анапа была оставлена нашими войсками. Правда, перед уходом все укрепления, пороховые склады, казармы и прочие здания сожгли. Через год владение крепостью было восстановлено, и уже в 1859-м в саманном здании Адагумского полка организовали молельный дом с освященным антиминсом.

В конце 60-х годов XIX века начался сбор средств на возведение полноценного храма. Ставить его решили на то место, где церковь стояла до войны, рядом с тем саманным домом, о котором только что упоминалось. План храма утвердил лично Кавказский наместник. Всего на строительство, как известно, потратили 24 тысячи рублей, львиную долю которых внес начальник Черноморского округа генерал-майор Д. В. Пиленко. Строительством же руководил возглавляемый капитаном К. Н. Яновским (на протяжении 20 лет он занимал должность анапского полицмейстера) комитет. 12 июня (по старому стилю) 1874 года новый храм освятили во имя преподобных Онуфрия Великого и Петра Афонского.



▲ *Так выглядел храм, когда был Домом пионеров.*



▼ *Вид разрушенной Анапы. Фото 1946 года.*

Через четыре года Анапа подверглась очередному нападению со стороны Турции. На сей раз город обстреляли с моря неприятельские суда. Один из снарядов пробил купол храма навылет. Место «ранения» позже обвели черной краской – на память потомкам.

В 1888 году рядом с Онуфриевской церковью возвели каменное здание для приходской школы.

Среди прихожан храма было немало замечательных горожан. Но об одном из них хотелось бы рассказать подробнее. Это – врач Владимир Адольфович Будзинский.

Владимир Будзинский

С именем Будзинского связано становление Анапы как климатического курорта.

Сын губернского секретаря, Владимир Адольфович Будзинский родился в 1865 году в станице Зассовской. Он окончил войсковую гимназию Екатеринодара (ныне – Краснодар) и в 1885 году поступил в Киевский университет на медицинский факультет. Однако толком поучиться он не успел: организовал чтения революционных изданий, за что попал под особый надзор, прослыл неблагонадежным и был выслан в родительское имение в Полтавской губернии. Правда, Владимир в содеянном сознался и раскаялся, поэтому в итоге приговор ему смягчили. И молодой человек поступил в Харьковский университет изучать медицину. Учился отлично. Потом работал земским врачом, лечил детей в приютах, и одновременно возглавлял Общество распространителей грамотности.

В Анапу В. А. Будзинский переехал в 1899 году, после того как овдовел, вместе с двумя детьми. Он быстро понял, что здесь можно создать доступный курорт. И начал с того, что устроил бесплатные занятия гимнастикой в городском саду. Потом он попросил управу выделить ему участок земли под водогрязелечебницу (официально она именовалась «Институт физических методов лечения»), но чиновники отказали. Тогда Будзинский взял ссуду и купил несколько десятин земли…

С приобретением этого участка связана история в духе приключенческого романа. Дело в том, что участок располагался аккурат над подземными коммуникациями старой турецкой крепости. Говорят, что врач специально ездил в Стамбул



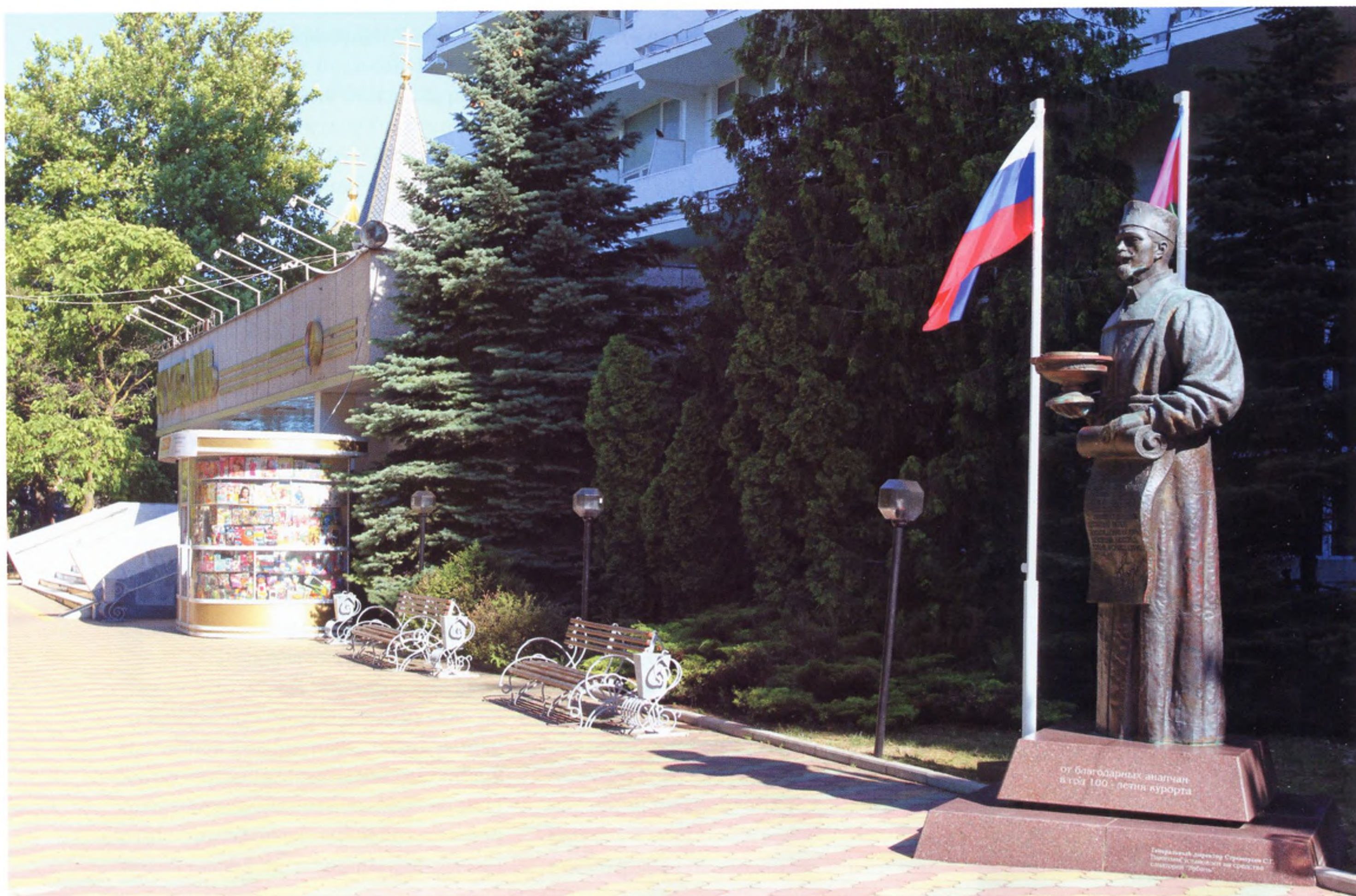
Макет храма.

и внимательно изучал в архивах план укреплений… Потом, конечно, Будзинский говорил, что в тех катакомбах были найдены лишь истлевшие в пыль книги да ковры, мол, ничего ценного… Однако не прошло и года, как он реализовал свою идею: в 1900 году была построена и освящена лечебница, оборудованная по последнему слову техники. Да и кредит удалось вернуть в кратчайшие сроки…

После Владимир Адольфович продолжил строительство санаторно-курортных корпусов, а параллельно занялся, как мы теперь сказали бы, «раскруткой» своих оздоровительных учреждений – выпускал рекламные проспекты, вел научную работу. Он изучал источники в Семигорье, что в 23 километрах от Анапы, открыл там санаторий «Лучезарная». Между прочим, на всероссийских медицинских и курортных выставках заведения Будзинского получали высшие награды. И кстати, анапские курорты и правда получились доступными. Так, учителям в лечебницах предоставлялась скидка до 50 %, до 20 % – учащимся, а с неимущих там вообще не брали денег за лечение!

Для дальнейшего поддержания и развития санаториев требовались большие деньги, и для их привлечения Владимир Будзинский создал

Памятник В. А. Будзинскому.





▲ *Реставрация Онуфриевкого храма.*

акционерное общество. Незадолго до начала Первой мировой войны Будзинский стал городским головой и возглавил анапскую думу. Он добился от государства субсидий, возвел новые корпуса в своих лечебницах и организовал там лечение раненых и больных военнослужащих.

После революции акционерное общество национализировали, а В. А. Будзинский остался в нем работать простым врачом. И в этом качестве тоже принес немало пользы, в частности, помог справиться с эпидемией сыпного тифа.

В 1920 году медика перевели в Краснодар, в Управление курортов Кубани и Черноморья. Именно ему поручили «поднимать» курорты Ейска и Геленджика. В последние годы своей жизни Будзинский проработал в Сестрорецке.

Советское время

Судьба храма Преподобного Онуфрия Великого после революции была трагична: новая власть его разграбила в 1930-е годы. Тогда же здание бывшей церкви передали под краеведческий музей.

Когда во время Великой Отечественной войны Анапа была оккупирована немцами, в храме возобновились службы. 21 сентября 1943 года город освободили. Тот день ознаменовался одним необычным событием, зафиксированным в журнале боевых действий: «К остановившемуся на перекрестке одному нашему танку подошел седобородый старик... Старик Онуфрий (фамилия не установлена) попросился в танк с тем, чтобы показать немецкие огневые точки. Он оказался замечательным проводником. С его помощью танк уничтожил пять вражеских пулеметных точек». Кем был тот старик – неизвестно. И хотя невольно возникает ассоциация со святым покровителем Анапы, надо помнить: мальчиков здесь до революции очень часто называли Онуфриями.



Город-курорт

Лечебные качества Анапы – жаркое солнце, морская вода и чистейший горно-степной воздух – были известны медикам с середины XIX века. Так, врач В. П. Щепетев в 1914 году писал: «Уже в 1856 году военные власти заметили, что пребывание в Анапе особенно благотворно действует на страдающих малярией и... посылали сюда на излечение больных офицеров и младших чинов». Тогда же в Анапе был организован крупный госпиталь, где лечились участники Крымской войны. В 1893 году в газете «Кубанские областные ведомости» другой врач – А. Песоченский – писал: «...Анапе с большим правом, чем какому-либо городу или местечку, должно быть присвоено звание климатической станции...» Интересно, что развитие «санаторного дела» продолжилось и после революции. К началу войны там уже работало полтора десятка санаториев и несколько пионерских лагерей. Правда, война не пощадила город-курорт – восстановили его лишь в середине XX века.



▲ Молитва перед иконой Свт. Николая Чудотворца с маленькими иконами, освященными на его мощах в Бари.



▲ Образ Божией Матери «Геронтисса».

«Радуйся, отче Онуфрие»...

К сожалению, старинные иконы храма Преподобного Онуфрия Великого не уцелели. Но новые, современные иконы уже успели стать намоленными и весьма почитаемыми.

В числе храмовых святынь – ростовая икона Святителя Николая Чудотворца, внизу которой прикреплены два маленьких образа: оба были освящены в итальянском городе Бари, на мощах святого угодника.

В Онуфриевском храме почитают икону «Явление Святой Троицы Преподобному Александру Свирскому» с частицей мощей святого, а также образ Симеона Верхотурского – тоже с мощами.

Приходят в храм помолиться и перед иконами Божией Матери «Иверская», «Геронтисса» и «Всецарица». Две последние освящены в Ватопедском монастыре на Афоне. Что же касается «Геронтиссы», то это – тот редкий случай, когда Матерь Божия изображена без младенца. Название этого образа переводится как «настоятельница» или «старица», что свидетельствует о том, что она является заступницей старцев и монахов, а также покровительницей монастырей. С иконой связано предание. Однажды в одной из обителей наступил голод, братья с молитвой ходили мимо пустых кладовых, и вот как-то увидели, что из одного кувшина прямо на пол течет масло. В другой раз некий священник не захотел причащать одного старца, лежащего на смертном одре. И в этот момент с Небес раздался грозный голос, повелевший иерею немедленно причастить умирающего. С тех пор образ «Геронтиссы» считается покровительницей обителей, а также голодающих и немощных телом людей.

И, конечно же, нельзя не упомянуть главную храмовую икону – Прп. Онуфрия Великого. Перед

ней пустынника просят о защите от врагов – видимых и невидимых, о даровании возможности увидеть и побороть свои грехи, об исцелении душевных заболеваний. Преподобному Онуфрию Великому дана особая благодать от Господа спасать людей от внезапной смерти.

Преподобный Онуфрий Великий, царевич Персидский

Преподобный Онуфрий жил в IV веке нашей эры. Он был сыном персидского царя, который долгое время не имел детей и страстно молился о даровании ему потомства. Бог услышал молитву; но дьявол попутал царя, внушив ему, что это не его ребенок и что его надо испытать огнем. В самый драматичный момент младенец вдруг протянул к небу руки, словно моля о защите. И пламя не тронуло ребенка. Царю же явился ангел, приказавший дитя крестить и отвести туда, куда укажет Бог.

Бог указал на монастырь недалеко от города Гермополя. Рассказывают, что отрок, получив свою долю хлеба, неизменно подходил к иконе Богородицы и протягивал еду Младенцу. И тот брал. А однажды передал ответный дар – большой теплый хлеб, которого хватило на всю братию. Потом юный Онуфрий удалился в пустыню, где провел шестьдесят лет. По праздникам его причащал Ангел Божий. Кроме того, первые тридцать лет Ангел приносил ему хлеб и воду. А потом у пещеры пустынника забил родник и выросла финиковая пальма с двенадцатью ветвями. Каждый месяц одна из ветвей давала плоды.

Однажды преподобный Пафнутий – монах одной из пустыней – решил навестить отшельника. Он шел семнадцать дней, а потом ему навстречу вышел седовласый человек, подпоясанный листвой, и позвал Пафнутия к себе. Сначала они беседовали, а потом перед ними появились хлеб и вода. Ночь оба провели в молитве. Наутро Онуфрий сказал Пафнутию, что тот был послан, чтобы похоронить его и потом поведать всем о праведной жизни отшельников в пустыне.

Как только пустынник скончался, праведника «осиял небесный свет, лицо его просияло, как солнце, и пещера наполнилась благоуханием, и услышал (Пафнутий. – *Прим. ред.*) голоса поющих ангелов, возносивших ко Господу святую душу его».



◀ *Икона Онуфрия Великого.*



Из Акафиста преподобному Онуфрию Великому. Кондак 1

Избранный и дивный отче Онуфрие, сияющий трисияннаго живота зарею, ты мя, омраченнаго греховными страстьми, просвети, от смертоносныя раны исхити и твоими молитвами от всех бед избави, да зову тебе: Радуйся, отче Онуфрие, пресветлый светильниче всея вселенныя.



Молитва преподобному Онуфрию Великому

О преподобне отче Онуфрие! Молим тя: услыши нас, грешных и недостойных раб Божиих (имена), в час сей. И приими сие малое моление наше: рукописание дел наших скверных и нечистых молитвою твоею изгллади, твоим заступлением присно нас покрывай и ко уготованному верным пресветлому чертогу молитвами твоими приведи; умоли убо Милостиваго Бога, да отпустит нам вся прегрешения наша вольная и невольная и вся злая дела, нами сотворенныя, и да избавит нас твоим предстательством от вечных мук и сподобит нас радости вечныя насладитися, купно со всеми святыми, во веки веков.

Красота в простоте

Архитектура храма предельно проста, но это тот случай, когда простота – не синоним безликости и невыразительности. Церковь обладает характерным, запоминающимся обликом; ряд необычных зодческих решений позволяет говорить о ее художественной индивидуальности.

Храм Преподобного Онуфрия Великого – старейший из храмов Анапы и сохранившихся церквей Краснодарского края. Однозначно старше ее ампирная Скорбященская церковь в Краснодаре, другие – или относятся примерно к тому же времени, или новее. Храмостроительный бум в регионе, ныне носящем название Краснодарского края (прежние – Кубанская область и Черноморская губерния) начался позже, на заре XX века; в это время в регион вовсю пришла эклектика, дававшая архитекторам значительный простор для полета фантазии, но одновременно предоставлявшая в их распоряжение целый арсенал типовых приемов. И тут уж две стороны медали: полет фантазии требовал тонкого вкуса, боязнь сделать безвкусно загоняла в шаблон; по-настоящему одаренные архитекторы балансировали между вычурностью и банальностью. Результатом такого творческого поиска становились весьма фактурные произведения, такие как храмы станиц Пластуновской (византийский стиль), Каневской (русско-византийский) – или, из несохранившихся, Введенская церковь в станице Пашковской, ныне в черте Краснодара. Храм Преподобного Онуфрия Великого в Анапе открывает плеяду эклектичных храмов региона, с уклоном в вездесущий русско-византизм.

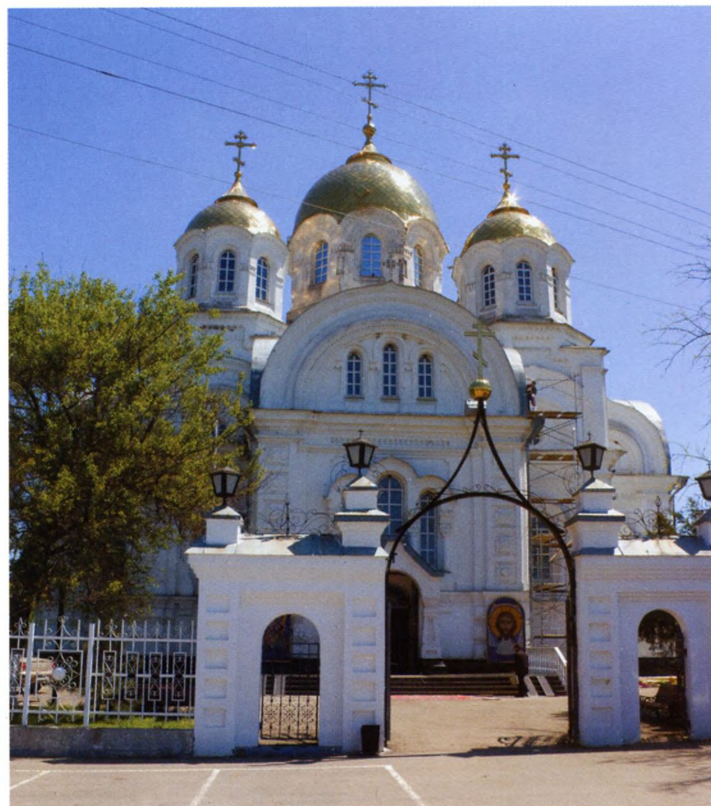
Начнем с неочевидного – с планировки. В плане церковь – крест; композиция, в принципе характерная для русских храмостроительных

Снаружи

традиций. Но посмотрите, сколь нестандартно неизвестный архитектор обыгрывает этот типовой прием! «Перекладина» креста – основное кубическое тело храма, «вертикаль» образуют примыкающие к нему с запада и востока объемы – колокольня и алтарная часть (не обычная скругленная апсида, а прямоугольная пристройка). Колокольня поставлена встык к основному объему, с общей стеной. Ее венчает фактурный восьмигранный шпиль. В плане декоративного убранства (которое само по себе минимально, можно даже сказать – лапидарно) акцент сделан именно на завершение храма и его звонницы, нижняя часть постройки каких-либо украшений почти совершенно лишена.



▼ *Свято-Покровская церковь в станице Каневской (1907–1912).*



▼ *Вознесенский храм в станице Пластуновской (1899).*

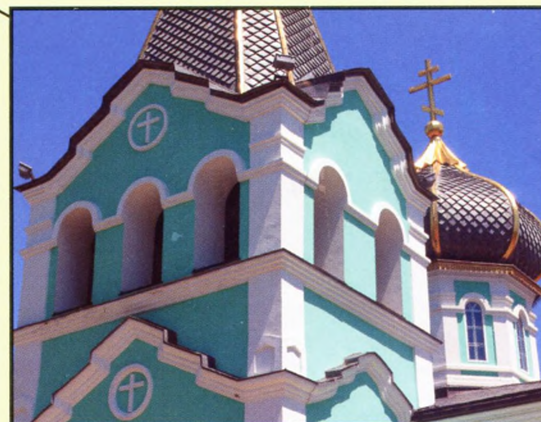
Обзорная площадка





Шпиль

Не самый характерный архитектурный прием для второй половины XIX века с его «возвращением к архитектурным истокам» и как-бы-древнерусским кокошникам. Но, как говорится, на то она и эклектика. Шпиль храма Преподобного Онуфрия Великого – восьмигранный, очень массивный – под стать несколько грузноватым формам самого храма – и при этом достаточно высокий, чтобы задать сооружению вертикальную направленность. Шпиль покрыт латунным листом, хорошо сочетающимся с нежно-зеленой окраской стен; такое же покрытие и у главы храма, где его вдобавок красиво оттеняют позолоченные ребра жесткости.



Ярус звона

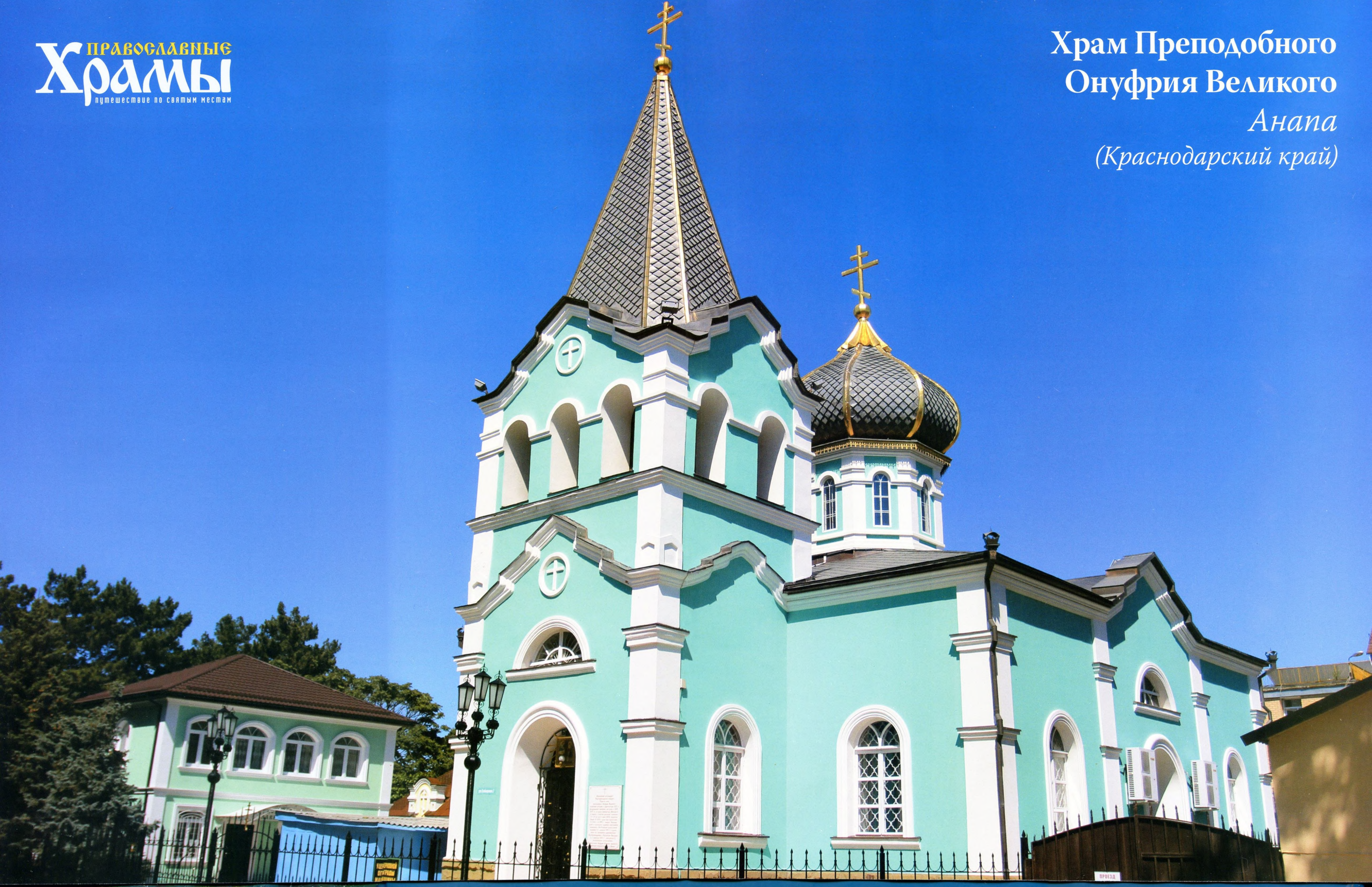
Колокольня в плане не квадратная, как может показаться, а прямоугольная. На уровне яруса звона западный и восточный фасады имеют по три арочных проема, северный и южный – только по два. Стоит также обратить внимание на фигурный карниз под шпилем, имитирующий своего рода сложный фронтон; точно такой же карниз, уже чисто декоративный, архитектор пустил ниже яруса звона, обеспечив таким образом повторяемость форм.





Декор

Внешнее декоративное убранство храма минимально. Геометрически простые обрамления портала над входом (слева) и окон (справа) в сочетании со строгими угловыми лопатками могут даже навести на мысли об ампире; не менее «ампирно» смотрятся и полуциркульные, так называемые итальянские окна – также на фото слева. Однако, разумеется, никакой это не ампир – этот стиль немыслим без куполов, колонн и портиков.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Преподобного
Онуфрия Великого
Анапа
(Краснодарский край)

Внутри





▲ *Внутреннее пространство храма Онуфрия Великого.*

◀ *Световой барабан и изображения евангелистов в парусах сводов.*

ВНУТРЕННЕЕ пространство храма гармонично и цельно. Эта цельность достигается единством объема – оно не разделено на собственно храм и трапезную, как это обычно бывает в русских церквях традиционной компоновки «кораблем». Колокольня отгорожена от основного помещения капитальной стеной с дверным проемом, алтарная часть скрыта иконостасом, таким образом «единство места» не нарушается ничем. Своды храма покоятся на четырех квадратных в сечении столпах; они широко расставлены, отстоят друг от друга на значительное расстояние и создают в середине просторное подкупольное пространство. Подножия столпов облицованы мрамором, выше украшены геометрическим декором, на них установлены иконы в позолоченных киотах: храмовая икона Преподобного Онуфрия Великого (небесного покровителя города-курорта Анапа), образы Спаса Вседержителя на Престоле, святителя Николая Чудотворца, Пресвятой Богородицы и многие другие.

Потолок храма беленый, без росписей. Только паруса сводов украшены традиционными изображениями евангелистов. Световой барабан восьмигранный, по одному окну расположено в каждой грани. В целом внутреннее пространство храма Преподобного Онуфрия Великого скорее притенено, без дополнительного освещения внутри царит полумрак. Интерьер выдержан в умиротворяющих

зеленых, с белым и золотом, тонах. Иконостас – скорее алтарная преграда, которая вполне соответствовала бы ампирным вкусам: невысокая, об одном ярусе, позолоченная, с витыми колонками и антаблементом, с характерным «солнцем» над царскими вратами. По правую руку от царских врат (если стоять лицом на восток) – изображение Иисуса Христа, по левую – Богородицы.

На западной стене храма, у дверей на колокольню, располагаются мемориальные доски. Одна вкратце повествует об истории храма Преподобного Онуфрия Великого – от возведения первого храма до наших дней. Другая установлена в память о посещении храма императором Николаем I.

Необходимо также добавить, что вся внутренняя отделка храма – это плод тщательной реставрации. После многих лет нецелевого использования убранство интерьеров было утрачено, даже внутренняя планировка изменена. Сейчас все это исправлено.

▶▼ *Вот такие киоты объединяют многие иконы в храме Онуфрия Великого.*







Новороссийск. Город, горы и море.

Цементные горы и Цемесская бухта

Анапа – «начало Кавказа». В селе Супсех, южнее города, стоит красивая стела с орлом, знаменующая начало Великого Кавказского хребта. Его вдающийся в Черное море низкогорный массив географы называют Абрауским полуостровом. На северной оконечности – Анапа. На южной – Новороссийск. Туда мы и предлагаем вам отправиться.



Супсех. Стела «Парящий орел» – начало Кавказских гор.

Новороссийск специфичен, как все южные порты, и, как они, овеян боевой славой. Крупнейший промышленный и транспортный город, кажется, не слишком подходит на роль популярного места для любителей пляжного отдыха. Однако обилие историко-культурных достопримечательностей и расположение в «шаговой» доступности от прекраснейших курортов Черноморского побережья Кавказа заставляют туристов взглянуть на Новороссийск совсем по-другому.

Из дореволюционной истории

Город был основан 12 сентября 1838 года как база Черноморского флота; название «Новороссийск» появилось чуть позже, зимой 1839-го. Цемесская бухта имела важное значение для морских сил, так что развитие поселения шло семимильными шагами. В конце тридцатых это

лагерь на руинах старой турецкой крепости; десять лет спустя – полноценный город. Еще пять лет – и снова груда развалин: в 1855-м, в Крымскую войну, Новороссийск разбомбила англо-французская эскадра. Защитники города сумели не только отбросить вражеский десант, но и прогнать из бухты корабли, однако после того, как противник захватил Керченский пролив, Новороссийск все же пришлось оставить.

После войны его отстраивали заново. Новое рождение город пережил в эпоху промышленной революции второй половины XIX века: сюда пришла железная дорога, возникли перевалочные пункты нефтяной индустрии, а главное – в горах под Новороссийском обнаружили грандиозные и высококачественные залежи сырья для производства «серого золота» – цемента. До сих пор цемент – одна из важных составляющих экономики города.

А вот старинных зданий в Новороссийске практически не сохранилось. Многое унесла Великая Отечественная война, многое пало жертвой послевоенной реконструкции и перепланировки. Процесс не остановлен и по сию пору, тем ценней становится каждое сооружение. Выделяются так называемый Городской дом (1908), лютеранская кирха (1908), особняк магната-табачника А. Юкелиса (1913) и самое старое из каменных зданий города – дом купца С. Обрадовича, выстроенный в 1869 году. Уже к началу XX века здание считалось местной достопримечательностью и одной из лучших гражданских построек, фигурировало на многих открытках рубежа веков. До революционных событий в здании размещалось Новороссийское отделение Азово-Донского коммерческого банка, третьего по значимости в России.

Отдельно хотелось бы отметить нынешний соборный храм Новороссийска, а до революции – скромную кладбищенскую церковь Успения Пресвятой Богородицы. Ее возведение начали в 1899 году, потом долгое время не могли найти деньги, так что закончили строительство лишь в 1904-м. Собором церковь стала после ликвидации других городских храмов. Он и сам был закрыт в 1930-е годы, в 1942-м его вновь открыли, но вскоре произошло трагическое событие – во время пасхального богослужения в церковь попал артиллерийский снаряд, буквально разваливший здание. В первый раз его реставрировали после войны, во второй раз – в начале двухтысячных; вскоре после завершения этого последнего ремонта, в 2011 году, храм… сгорел. Сильнейший пожар случился из-за неисправностей электропроводки. Огонь уничтожил старинные иконы и богослужебные книги, внутреннее убранство. Однако благодаря помощи неравнодушных людей, восстановить храм из пепла удалось достаточно быстро.

Говоря о Новороссийске, нельзя не упомянуть и природную «достопримечательность» (сомнительную, с точки зрения многих местных жителей) – норд-осты. Холодный зимний ветер, переваливая через горы, обрушивается на бухту и город, вздымая миллиарды мгновенно замерзающих водяных капель. На старинных открытках видим буквально катастрофические последствия норд-остов. В 1849 году ветер дул 48 дней (!), унеся жизни 57 человек. В 1899 году случилось доселе невиданное – замерзла Цемесская бухта. Уже в наше время, в 2001 году зоной стихийного бедствия объявляли чуть ли не все побережье.



▲ *Самое старое здание Новороссийска. Когда-то и одно из самых престижных.*



▼ *Новороссийск. Обледенелый дом в норд-ост. Дореволюционная открытка.*



▼ *Наше время. Последствия норд-оста.*



◀ *Успенский собор Новороссийска.*



▶ *«Дарящая воду» на фоне «Дома со шпилем».*

На набережной Новороссийска

За почти полным отсутствием архитектурной старины, Новороссийск украшают современные градостроительные памятники. В первую очередь это – набережная, одна из визитных карточек современного города и излюбленное место прогулок. Парадно-официальная ее часть – Форумная площадь с якорями, пушками и памятником основателям Новороссийска – вице-адмиралу М. П. Лазареву, контр-адмиралу Л. Серебрякову и генерал-лейтенанту Н. Раевскому (А. Суворов, 2001 год). За пять лет до этого, в 1996 году, тот же скульптор поставил неподалеку «индивидуальный» памятник-бюст Михаилу Петровичу Лазареву. Основание города связывают в первую очередь с ним. Лазарев оценил удобство и стратегическую значимость Цемесской бухты и настоял перед Николаем I, чтобы город-порт был заложен именно здесь: «Занятие устья реки Цемес весьма важно для крейсирующих здесь военных судов Черноморского флота по закрытому положению Суджукской бухты, где целые эскадры могут иметь всегда хорошее убежище и где самое устроение для пристани я признаю более удобным, нежели в Геленджике».

В центре площади возвышается стройная стела «Морская слава России». Колонна как бы делит набережную надвое – южнее осталась «парадная» часть, севернее – «прогулочная», с игривыми дельфинами, украшающими лестницу, с романтичной скульптурой «Женщина с ребенком, провожающая корабли», с цветочным павлином и девочкой на шаре. По общему признанию, одним из красивейших ансамблей города являются так называемый Дом со шпилем и скульптура-фонтан «Дарящая воду». У этого изваяния глубокий символизм и непростая история. С момента основания и до 70-х годов XX века одной из главных проблем Новороссийска была нехватка питьевой воды. Ее возили в город бочками, цистернами и даже танкерами из Туапсе, за водой выстраивались длинные очереди… И вот в 1971 году была запущена первая ветка городского водопровода. В память об этом через два года поставили фонтан по проекту Г. Наджаряна и В. Чилингарина – прямоугольный водоем со скульптурой женщины, с чьих ладоней стекает живительная влага… Однако спустя тридцать лет вода, которой «Дарящая» делится с людьми, сыграла с ней злую шутку: железобетонная арматура проржавела, а бетон растрескался. В самом начале XXI века статую демонтировали, а спустя несколько лет, в 2006-м, воссоздали стараниями все того же скульптора Александра Суворова. Новая скульптура очеканена нержавеющей сталью – «Дарящая воду» больше не боится коррозии.



◀ *Памятник Лазареву на набережной.*



▶ *Крейсер «Кутузов» и скульптура «Женщина с ребенком, провожающая корабли».*

У причала пришвартован на вечную стоянку «Михаил Кутузов» – легкий крейсер проекта 68-бис, зачисленный в состав Черноморского флота в 1955-м. Уникальный корабль, превосходивший многие западные легкие крейсера и приближавшийся по габаритным характеристикам к тяжелым, 68-бис до 1960-х годов составлял костяк отечественного ВМФ. Позиции уступил лишь с повсеместным внедрением корабельных ракет. Конкретно для «Кутузова» испытания начались уже через несколько месяцев после вступления в строй, когда 29 октября 1955 года на севастопольском рейде взорвался и затонул линкор «Новороссийск». «Кутузов» оказался ближе всех к гибнущему флагману и в числе первых направил к нему аварийную команду. В безуспешных попытках спасти «Новороссийск» погибли 27 матросов с крейсера. Позже он отметился в нескольких зарубежных визитах, в 1961-м послужил съемочной площадкой для фильма «Увольнение на берег», в 1967–1968 годах (во время очередной ближневосточной войны) оказывал помощь Египту и Сирии, а в 1987 году был переведен в резерв. После распада СССР шли споры – сделать из корабля музей или продать на лом. По счастью, прислушались к голосу тех, для кого сохранение памяти важнее сиюминутной сомнительной выгоды. В 2002 году «Михаил Кутузов» был открыт как корабль-музей, в каковом статусе пребывает и поныне.



Памятники военной славы

Новороссийск – город-герой. Многое здесь напоминает о героических и печальных страницах истории XX века. Еще один символ города: 12-метровое гранитное изваяние матроса, преклонившего колени в скорбной и мужественной позе. Это – памятник морякам революции, его официальное название – «Погибаю, но не сдаюсь». Такой флажный сигнал подняли на своих мачтах 18 июня 1918 года корабли эскадры Черноморского флота – линкор «Свободная Россия», десять миноносцев, а также четыре парохода и танкер, предназначенные к затоплению в бухте Новороссийска. Это драматичный и неоднозначный эпизод российской истории: драматичный, сродни затоплению кораблей на рейде Севастополя в Крымскую войну, и неоднозначный, как все связанное с эпохой революции и гражданской войной.

Шел 1818 год; немецкие интервенты, совместно с украинскими войсками, вторглись в Крым и угрожали Черноморскому флоту в Севастополе. Корабли снялись с якоря и ушли в Новороссийск. Согласно советско-германским договоренностям, за выход из войны наша страна должна была передать эти корабли немцам. Но советское правительство не желало такого усиления Германии – и послало приказ эскадру топить. Часть командиров предпочла отвести корабли обратно в Севастополь и сдать. Другие подняли сигнал «Погибаю, но не сдаюсь», вышли на внешний рейд Новороссийска и открыли кингстоны… Памятник несдавшимся возвели в 1980 году по проекту скульптора В. Цигаля и архитекторов Я. Белопольского, Р. Кананина и Х. Хавина. Место выбрано очень удачно – на высоком обрывистом берегу, на изгибе серпантинной дороги. Гранитный матрос смотрит вдаль, в поглотившие корабли волны… Ближе к обрыву – куб с символическим флажным сигналом, тем самым, что подняли погибающие корабли, и точные указатели направления и расстояния до точек затопления.



▲ *Крейсер-музей «Михаил Кутузов».*

Памятник стоит на Сухумском шоссе, ведущем из Новороссийска на юг; если двигаться в сторону города, привлекает внимание еще один мемориал – посвященный событиям уже Великой Отечественной войны. «Рубеж обороны» – массивная стела, нависшая над дорогой, как шлагбаум; руки защитников города, сжимающие автоматы. Дальше цементного завода «Октябрь» захватчики, рвавшиеся на Кавказ летом 1942 года, не прошли. Рядом, как память, оставлен искромсанный осколками железнодорожный вагон. Мемориал сооружен в 1978 году уже знакомыми нам В. Цигалем, Я. Белопольским и Х. Хавиным.

Но самая известная страница в боевой летописи Новороссийска – история легендарного плацдарма «Малая Земля». В начале 1943 года, на волне общего наступления наших войск после победы под Сталинградом, возникла идея высадить десант под Новороссийском, чтобы помочь освободить город от немцев. Однако «гладко было на бумаге» – с начала операции ее преследовали неудачи. 4 февраля погода задержала выход



▲ *Мемориал морякам революции.*



▲ *Мемориал «Рубеж обороны» на восточном берегу Цемесской бухты.*

десанта; группа огневой поддержки, получив сообщение об опоздании, по собственной инициативе отложила артподготовку и почти час болталась в прямой видимости от берега, демаскируя и себя, и точку высадки, при этом не стреляя. Авиацию, наоборот, ни о чем не предупредили, и она отбомбилась и выбросила воздушный десант значительно раньше времени. В результате морпехов встретил шквальный огонь немцев. Высадиться удалось только первому эшелону – полторы тысячи человек личного состава при шестнадцати танках, остальные десантные корабли отошли. Авангард три дня воевал без подкреплений и пополнения боеприпасов, прежде чем единицы пробились к своим.

С неудачей основных сил первую скрипку неожиданно начал играть вспомогательный десант майора Куникова, чья роль изначально, по сути, сводилась к отвлекающему маневру. Им удалось закрепиться на берегу и даже расширить плацдарм. Увы, командование не сориентировалось в ситуации, видимо, считая весь десант провалившимся и подкреплений своевременно не послав. За это руководителя операции вице-адмирала Октябрьского сняли с должности, на Малую Землю наконец-то бросили крупные силы – до 17 тысяч человек... но эффект внезапности был утрачен. Немцы локализовали точку высадки и блокировали наступление на Новороссийск. Советские командиры не хотели терять плацдарм и распорядились оборонять его всеми силами.

Легко сказать – оборонять! Местность простреливалась навылет с обоих берегов, снабжение под огнем было крайне затруднено, оставалось одно – зарыться как можно глубже в землю и питаться, порой,



◀ *Знак «Погибаю, но не сдаюсь».*



▶ *Мемориал «Малая Земля» на западном берегу Цемесской бухты.*



что называется подножным кормом. Наступательная операция превратилась в оборонительную: спустя два месяца, в апреле, немцы начали атаку с целью сбросить десантников в море. Вражеские войска в полтора раза превосходили наши по численности, имели тяжелую артиллерию и преимущество в авиации. Плацдарм утюжили изо всего, что было, но тем не менее советские войска удержались. Вскоре на помощь им выделили дополнительные силы авиации, летчики сумели найти и разбомбить два аэродрома немцев, после этого десантникам стало полегче.

В сентябре 1943 года плацдарм на западном берегу бухты наконец пригодился. Отсюда наступала одна из трех группировок, участвовавших в освобождении Новороссийска. Город взяли 16 сентября. Эпопея Малой Земли, длившаяся 225 дней, завершилась нашей победой.

В советское время несколько гипертрофированный интерес к этим событиям объяснялся личностью генсека КПСС Л. И. Брежнева, который, как известно, на Малой Земле служил и написал (сам или «помогали» – вопрос, не имеющий значения для нашего повествования) одноименную книгу. В последние годы жизни, когда Леонид Ильич стал персонажем скорей анекдотическим, этот «анекдотизм» незаслуженно экстраполировали и на события под Новороссийском. Время проходит и расставляет все по местам, отшелушивая политическую конъюнктуру. Пусть это была не самая судьбоносная и не стопроцентно необходимая операция, Малая Земля – место героического подвига советских солдат, признанного даже противником. Пусть все пошло не так, как планировало командование, но в итоге операция имела невероятное психологическое значение и все-таки способствовала освобождению Новороссийска.

Мемориал на Малой Земле открыли в 1982-м, через 39 лет после тех событий. Авторы – уже известный нам творческий союз Цигаля, Белопольского, Кананина и Хавина. Со стороны моря в сушу врезается остроугольный треугольник, как нос корабля; по левому борту – скульптурная группа «Десантники», по правому – барельеф, изображающий морпехов в бою. Внутри – галерея боевой славы с уникальным бронзовым Сердцем – особой капсулой с именами героев, павших на Малой Земле.

Появился в городе и памятник Брежневу. Причем совсем недавно – в 2004 году. Память о Малой Земле связала генсека с Новороссийском. Он своими руками прикалывал Золотую Звезду к городскому знамени. Благодаря его участию Новороссийск

«Матрос с гранатой» – место, где проходил передний край линии обороны Малой Земли.







▲ *Памятник Л. И. Брежневу.*



▲ *Старинные здания в городке Абрау-Дюрсо.*

получил генеральный план развития. А в сентябре 1974 года Леонид Ильич приехал сюда с «почти неформальным визитом»: сбежал от собственной охраны и пошел гулять по улицам, беседовал с горожанами… Именно таким – с пиджаком на плече, с ослабленным галстуком – изобразил Брежнева скульптор Н. Бугаев. Памятник стоит в сквере на пересечении улицы Новороссийской Республики с улицей Советов.

В СТРАНУ ВИНОГРАДНИКОВ

Одно из самых известных мест в ближних окрестностях Новороссийска – это, безусловно, Абрау-Дюрсо с его знаменитыми шампанскими винами. Виноделие – традиционный промысел Причерноморья; конкретно бренд «Абрау-Дюрсо» появился благодаря императору Александру II, повелевшему обустроить для монаршей фамилии имение близ озера Абрау и реки Дюрсо. А настоящий бум производства шампанского связан со знаменитым русским виноделом, князем Л. С. Голицыным. В 1891 году он принял царский удел в управление, и уже спустя пару лет вышла первая партия шампанского, впоследствии ставшего легендарной.

До революции игристые вина поставлялись только для императорского двора и высшей знати. В Абрау приглашали именитых французских экспертов. «В народ» шампанское шагнуло в 1920-м, когда на месте царского хозяйства возникло хозяйство социалистическое – совхоз «Абрау-Дюрсо». Его возглавил А. М. Фролов-Багреев – знаменитый советский винодел, продолжатель традиций и основоположник резервуарного метода производства игристых вин.

Городок окружают разбросанные по горам виноградники. Шампанское на заводе готовят по замкнутому циклу, от грозди до бутылки. Большое внимание уделяют процессу созревания: тоннели, где все это происходит, протянулись более чем на пять километров. Продукцию выпускают как по традиционным технологиям – это дороже, – так и по ускоренному методу, рассчитанному на массовое производство. Вне всяких сомнений, сейчас «Абрау-Дюрсо» – самая знаменитая марка отечественного шампанского.



◀ *Озеро Абрау.*



▲ *Храм Блаженной Ксении Петербургской в Абрау-Дюрсо.*

А сам поселок – замечательное место для отдыха. Собственно, морского пляжа здесь нет, – чтобы попасть на побережье, надо преодолеть несколько километров по горному серпантину; но это с лихвой компенсирует великолепное озеро Абрау с чистой, удивительного бирюзового цвета водой. Здесь и купаются, и ловят рыбу, и катаются на лодках… Озеро не то чтобы очень глубокое – до 11 метров, а средняя глубина менее 6 метров; тем не менее, с тюркского «Абрау» переводится как «провал»… Любителям романтики рассказывают легенду о том, как этот провал образовался. Жила-была в горах богатая семья, кичившаяся своим достатком. Лишь одна девушка из этой семьи не отличалась необузданной алчностью, напротив – любила простого деревенского юношу и встречалась с ним тайно от родни. В одну из таких тайных встреч все и произошло: вызывающее поведение богатеев переполнило чашу терпения Бога, и он обрушил на их селение молнию, низвергнув всех под землю. Когда девушка вернулась и увидела вместо дома большое озеро, от ужаса и безысходности она бросилась в него… вот только вода не приняла красавицу. Прямо по поверхности озера ее перенесло на другой берег – в объятия возлюбленного. Такой вот неожиданный для романтических легенд благополучный финал.

Надо ли уточнять, что эту мифическую героиню звали Абрау?



◀ *Здесь делают шампанское.*

Душа, как звезда



В храме Преподобного Онуфрия Великого особо чтут память священника отца Николая Мельникова. Батюшка посвятил Церкви более 40 лет своей жизни, а за службу в Анапе был удостоен нескольких церковных наград.

Священник Николай Мельников.

Николай Николаевич Мельников родился в 1892 году в Санкт-Петербурге. Его отец был бухгалтером, и сына отдал в реальное училище, окончив которое молодой человек поступил в Политехнический институт.

В Первую мировую войну Николай ушел на фронт. После революции, в 1921 году, когда уже начались преследования духовенства, юноша решил принять сан. Для многих это решение оказалось неожиданным, но на самом деле он с отроческих лет задумывался о вере. Когда мальчику было 13 лет, в их дом приезжал Иоанн Кронштадтский – известного священника пригласили к тяжело больному прадеду Николая. А потом регулярно происходили случаи, когда Бог буквально спасал юношу. Например, на войне: сколько раз молодой поручик Мельников оказывался буквально на волосок от гибели! И свои чудесные спасения он истолковал как знак: надо становиться священником.

Сначала служил регентом церковного хора в слободе Рудни Саратовской епархии, а потом стал священником. Отца Николая направили в храм Архистратига Михаила в Торжке. Там он прожил 13 лет, но в 1936 году за отказ прекратить службы его арестовали. Н. Н. Мельникова тогда признали «врагом народа» и осудили за терроризм (!). Арестовали и жену священника – Марию Матвеевну.

Там, в тюрьме, отец Николай познакомился с другим осужденным – известнейшим архиепископом и прекрасным хирургом Лукой Войно-Ясенецким.

После суда Николая Мельникова отправили в лагерь за полярным кругом, где он пробыл до 1939 года.

Вернувшись из заключения, Николай Николаевич стал работать бухгалтером (служить, разумеется, он не

Образ Святителя Луки Войно-Ясенецкого, друга отца Николая, в храме Прп. Онуфрия Великого.



Радость бытия

С тех пор, как я познал Христа
И благодать Его святыни, –
Мне вдруг открылась красота,
Мой дух живящая и ныне.

И вижу я в сердцах людей
Лучи добра и искры света –
Отсвет Божественных лучей
И семя, ждущее расцвета.

Мне ярче солнце светит днем
И звезды радостней сияют.
И о Великом, Всесвятом
Мой дух незримо просвещают.

Я каждый день живу в лучах
Иного, будущего века,
Где сгинет грех и смерти страх,
Где будет счастье человека.

О. Николай Мельников

мог). Во время Великой Отечественной войны трудился в тылу, активно участвовал в возведении оборонительных сооружений.

В 1943 году отношение власти к Церкви изменилось, по всей стране стали вновь открываться храмы. И отец Николай смог вернуться к главному делу своей жизни. Сначала служил в Нижегородской области, потом – в храмах Кубани, был благочинным. А в 1959 году получил назначение в храм Преподобного Онуфрия Великого в Анапе. Там он прослужил до 1963 года. Отец Николай имел церковные награды за свою безупречную службу – палицу и крест с украшениями; в частности, митру он получил именно в Анапе.

Однако в 1960-е годы вдруг поднялась новая волна гонений на веру. Храм Преподобного Онуфрия Великого закрыли и отдали Дому пионеров. А батюшку перевели в Покровский храм Тамани. Отец Николай очень переживал, и это сильно подорвало его здоровье. К тому же в одной из поездок он простудился, заболел и на следующий год умер.

Он похоронен на старом анапском кладбище на высоком берегу. На его надгробной плите – гранитная книга с начертанными словами: «Се лежу возлюбленный и молю всех, помяните мя перед Господом. В день суда обрящу милость».

Несмотря на сложности, дочь батюшки Валентина Мельникова смогла сохранить весь отцовский архив – его дневники, фотографии, переписку, в том числе с духовными учениками, книги, написанные им по подготовке и воспитанию священнослужителей для храмов Краснодарской епархии, а также стихи, которые батюшка писал почти всю жизнь.



▲ *Мощевик в храме Прп. Онуфрия Великого.*



В ХРАМЕ

Как звезды лампады сверкают
В таинственном сумраке храма
И лики святые сияют
В душистых волнах фимиама.

Немного молились во храме,
Мне слышались вздохи и слезы,
Но не было скорби меж нами
Стихали здесь бури и грозы.

Блаженны, чьи души сияют
Живительной веры лучами
И радость, и жизнь обретают
Они в мирном сумраке храма.

К ним тихо приходит Спаситель,
Изгнанный из мира страстями,
И строит в их сердце обитель,
И в них обитает, как в храме.

Как звезды, их души сияют
В таинственном сумраке храма,
И ангелы Божьи летают
Над близкими небу душами.

О. Николай Мельников



Долгое возрождение

В послевоенные годы началась борьба за храм. Верующие изо всех сил пытались спасти свою церковь, вновь сделать ее домом молитвы. Удалось им это лишь в девяностые...

▲ *Колокола Онуфриевского храма.*

В 1960-е годы на волне очередных гонений на Церковь, храм Преподобного Онуфрия Великого снова закрыли, купола сняли, колокольню демонтировали, а в самом здании, вопреки решению местных властей вернуть его краеведческому музею, разместили Дом пионеров. Причиной закрытия формально послужили якобы имевшие место жалобы граждан, мол «звоновые сигналы мешают нормальному отдыху населения города и приезжающих курортников».

Прихожане мириться с потерей храма не хотели. Во-первых, они собрали средства и приобрели жилой дом на Гребенской улице, который был освящен во имя прп. Онуфрия Великого, и стали использовать как церковь. А во-вторых, они начали борьбу за сохранение самого́ исторического храма.

Долгое время они пытались добиться признания здания церкви памятником архитектуры, постановки его на государственную охрану. А в Доме пионеров в это же время добивались разрешения организовать кинобудку. К счастью, вовремя подключились археологи. В 1970-е годы как раз шли работы по созданию археологического музея «Горгиппии». А вместе с ними активно сотрудничали представители министерства культуры, объедине-



▲ *Архиерейская служба в храме Преподобного Онуфрия Великого.*

ния «Реставрация», центральный совет ВООПИК. Эксперты вынесли однозначное решение: храм – памятник архитектуры. Но Анапа в это же время активно превращалась в детскую здравницу, и один из располагавшихся рядом пансионатов стал претендовать на землю Дома пионеров. Мол, все равно здание уже обветшало и его надо сносить. В 1982 году защитники храма вновь обратились в горисполком с просьбой признать бывший храм памятником. И на сей раз их просьбу, наконец, удовлетворили.

В марте 1990 года здание храма было возвращено православной общине города-курорта Анапа, и начались работы по восстановлению храма.

С 1 декабря 1991 года, после освящения храма архиепископом Екатеринодарским и Кубанским Исидором (с 1 февраля 2001 года он – митрополит), в храме возобновились богослужения. А в мае 1992 года молитвенный дом на улице Гребенской был освящен во имя преподобного Серафима Саровского. В 2002 году улице, на которой стоит храм Преподобного Онуфрия Великого, вернули историческое название – Соборная.

В храме во имя прп. Онуфрия Великого теперь постоянно проходят службы, действует воскресная школа. Дети постигают Слово Божие, ставят спектакли, участвуют в различных концертах. При школе собрана большая библиотека и видеотека.

Храм Преподобного Онуфрия Великого теперь не только, как пишут в путеводителях, «святыня всех православных христиан Черноморского побережья и оплот духовной культуры жизни Анапы», но и официально признанный памятник архитектуры федерального значения, включенный в экскурсионную программу для туристов.

Справочная информация

Расписание богослужений
В пятницу, субботу, воскресенье, в дни двунадесятых, великих праздников, почитаемых святых угодников, икон Пресвятой Богородицы – Божественная литургия с 8:00, по окончании – молебен.
Накануне – вечернее богослужение с 16:00.
В последнее воскресенье каждого месяца в 16:00 – молебен и акафист на распев пред иконой Божией Матери «Всецарица» (икона написана и освящена в Ватопедском монастыре Святой горы Афон).

Контакты

Адрес: 353440, Краснодарский край, г. Анапа, улица Соборная, д. 7.
Телефон: +7 (86133) 4-24-96

Как добраться

В Анапу ходят поезда и летают самолеты (аэропорт Витязево). Путешествие на автомобиле из центральной России – испытание не для начинающих водителей (от Москвы до Анапы 1600 км), самая «быстрая» дорога – по М4 (платная), за Краснодаром поворот на Крымск, Новороссийск.

▼ *Пасхальный утренник в воскресной школе.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Воскресения Христова, Плёс (Ивановская обл.)



Двести лет назад в память о большой победе русского оружия над Наполеоном многие старые, а вернее состарившиеся храмы на Руси было решено разобрать, а на их месте построить новые. В списке претендентов на обновление оказались две церкви в Плёсе. Одна из них – Воскресенская – на высоком берегу Волги в самом центре городка наиболее удалась строителям, она была закончена в 1817 году.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+